

UN FILM DE PATRIMOINE NOUS PARLE AUJOURD'HUI

Certains films nous accompagnent longtemps. Nous croyons les connaître, puis une nouvelle projection révèle un détail, un silence ou une émotion que nous n'avions jamais remarqués. D'autres nous parviennent pour la première fois, après avoir traversé plusieurs générations de spectateurs.

Revoir un classique, ce n'est pas revenir en arrière. C'est découvrir ce que le temps lui a apporté : une scène que l'on comprend autrement, un visage que l'on regarde d'un œil neuf, une réplique dont la force demeure intacte.

Les voir en salle, dans une copie restaurée, c'est retrouver leur véritable dimension : celle des images, du son et du partage avec le public. Les rencontres-débats prolongent cette découverte en éclairant leur création, leurs interprètes et la manière dont ils sont devenus des classiques.

Le Champo, une salle culte pour les films qui font toujours le cinéma.

Programme

Judi 17 septembre à 19h30 : **Sois belle et tais-toi**

Vendredi 18 septembre à 21h00 : **Apocalypse Now Final Cut**

Samedi 19 septembre à 18h15 : **Paris la Belle**

*Projection suivie d'une rencontre avec **Carole Aurouet**, professeure des universités en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Gustave Eiffel et spécialiste de l'œuvre de Jacques Prévert,*

Vendredi 25 septembre à 20h30 : **Knock**

*Présentation et discussion après le film avec **Nicolas Billon**, réalisateur de documentaires consacrés au cinéma, notamment coauteur d'un film sur la collaboration entre Marcel Carné et Jacques Prévert.*

Dimanche 27 septembre à 18h00 : **Les Tontons flingueurs**

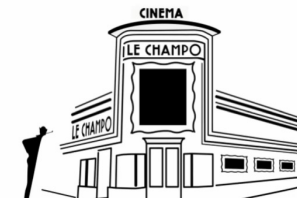
*Présentation et discussion après le film avec **Sylvain Perret**, spécialiste de Georges Lautner et auteur de la biographie Georges Lautner, l'œil du professionnel, annoncée pour octobre 2026.*



Programmation détaillée, Horaires et dates,

Réservations sur le site du Champo : cinema-lechampo.com

Du 17 au 27 septembre



Le Champo participe à la 12e édition du Festival Play-It Again! avec 5 classiques restaurés : une comédie policière pétillante, une odyssée hallucinée au cœur de la guerre, un poème consacré à Paris, une satire mordante de la médecine et l'une des comédies les plus cultes du cinéma français.

**Sois belle et tais-toi • Apocalypse Now Final Cut
Paris la Belle • Knock • Les Tontons flingueurs**

Trois séances seront suivies de rencontres-débats avec des spécialistes des films et de leurs auteurs.

Cinéma Le Champo, 51 rue des Écoles, Paris 5ème



SOIS BELLE ET TAIS-TOI (1958) de Marc Allégret

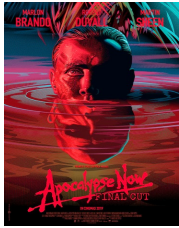
Elle est belle. Elle parle beaucoup. Et heureusement, personne ne parvient à la faire taire.

Entre un butin introuvable et une série de malentendus, une jeune fugueuse et un inspecteur se méprennent sur leurs identités et sont mêlés à une affaire de bijoux volés.

Portée par l'énergie de **Mylène Demongeot**, cette comédie policière vive annonce le renouvellement prochain du cinéma français.

Alain Delon et **Jean-Paul Belmondo** y apparaissent dans l'un de leurs tout premiers rôles. 2 ans plus tard, Plein Soleil et À bout de souffle les imposeront comme deux figures majeures du cinéma français.

Film à (re)voir pour sa fantaisie, son rythme et une héroïne infiniment moins docile que ne le laisse entendre le titre.



APOCALYPSE NOW (1979/2019) de Francis Ford Coppola

Remonter le fleuve. Traverser la guerre. Regarder l'abîme.

Pendant la guerre du Viêt Nam, le capitaine Willard remonte un fleuve jusqu'au Cambodge pour retrouver et éliminer le colonel Kurtz. Coppola signe une œuvre monumentale, transforme cette mission militaire en une odyssée sensorielle au cœur de la guerre et de la folie humaine.

Palme d'or au Festival de Cannes 1979. Deux Oscars - photographie et son.

Pourquoi le revoir ? Pour éprouver en salle la puissance visuelle et sonore d'une œuvre qui transforme la projection en expérience presque physique. *Version Final Cut.*



PARIS LA BELLE (1960) de Pierre Prévert

Paris change, les visages passent, les rues se transforment — et le cinéma se souvient. À trente ans de distance, Pierre et Jacques Prévert confrontent deux visages de Paris et se demandent avec tendresse si la capitale était vraiment mieux autrefois.

Sur un texte de Jacques Prévert, ce court métrage compose un poème tendre, drôle et mélancolique sur la mémoire d'une ville. Prix du court métrage au Festival de Cannes 1960.

Pourquoi le (re) voir ? Pour observer Paris traverser le temps, dans un cinéma, Le Champo, qui appartient lui-même à l'histoire de la capitale.

Pour observer Paris traverser le temps, dans un cinéma, Le Champo, qui appartient lui-même à l'histoire de la capitale.

*Projection suivie d'une rencontre avec **Carole Aurouet**, spécialiste de Jacques Prévert.*



KNOCK (1951) de Guy Lefranc

Les mots prennent le pouvoir.

Arrivé dans un village dont les habitants se portent bien, désespérément, un médecin entreprend de les convaincre qu'ils sont tous des malades qui s'ignorent.

Jouvet, magistral de calme et d'autorité, transforme chaque consultation en une irrésistible démonstration de pouvoir.

Pourquoi le revoir? Parce que cette comédie parle avec une étonnante modernité, de persuasion et de manipulation. Pour constater combien cette satire de la peur, du discours d'autorité et de la fabrication du besoin reste d'une saisissante actualité. Et pour la question qu'elle pose : **Pourquoi accordons-nous notre confiance à celui qui maîtrise les mots ?**

*Présentation et discussion avec **Nicolas Billon**, réalisateur de documentaires sur le cinéma.*



LES TONTONS FLINGUEURS (1963) de Georges Lautner

Chez les tontons, on discute beaucoup. On finit généralement par se comprendre à coups de silencieux.

Chargé de protéger la fille et les affaires clandestines d'un ami mourant, Fernand Naudin doit s'imposer face à des associés peu coopératifs. Georges Lautner orchestre une mécanique comique d'une précision remarquable, portée par **Lino Ventura, Bernard Blier et Francis Blanche.**

Les dialogues de Michel Audiard et la célèbre scène de la cuisine ont largement contribué au statut culte du film.

À revoir pour partager avec toute une salle le plaisir de répliques parfois connues par cœur, mais toujours aussi irrésistibles.

*Présentation et discussion avec **Sylvain Perret**, auteur d'une biographie consacrée à Georges Lautner*

- * « On ne devrait jamais quitter Montauban »
- * « Les cons, ça ose tout... »
- * « Faut reconnaître... c'est du brutal »
- * « Éparpillé façon puzzle »

Pour plus d'informations,

<https://www.cinema-lechampo.com/evenements/festivals.html#/>